

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 1 «СЕВЕРОК»
(МАДОУ «ДС № 1 «СЕВЕРОК»)

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ «ДС №1 «Северок»
от «23» марта 2023 г
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего учреждением
МАДОУ «ДС №1 «Северок»
от «23» марта 2023 г
№ 37/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографическая студия «Искра»
(обучение элементам хореографии)

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: музыкальный руководитель
Пивоварова Татьяна Сергеевна

г. Норильск
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	5
1.3.1	Учебный план	5
1.3.2	Содержание учебного плана программы	7
1.4	Планируемые результаты	12
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации Программы	13
2.3	Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.4	Методические материалы	14
	Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода».

Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Направленность программы

Программа по ознакомлению и изучению хореографических элементов имеет художественную направленность.

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Опыт экспериментальной хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников, об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений.

Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло - на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной «родственной» движенческо - двигательной системы хореографического искусства. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка.

Новизна данной программы заключается: в особой содержательной трактовке и построении авторской ритмики как «входа» в хореографию; в комплексном подходе к обучению; в использовании трёхэтапной системы знаний «От ритмики к танцу» в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения-связки, движения-переходы, вариации-упражнения).

Актуальность программы:

Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – хореография с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска.

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении базы танцевальной культуры, фольклорных традиций — фундаментальных, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика,

гимнастика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народнотанцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным.

Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпа-ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Адресат программы:

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), которые проводятся 2 раза в неделю с октября по апрель. Наполняемость группы 10 человек. В работе с дошкольниками педагог ориентируется на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов по желанию родителей.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Сроки реализации образовательной программы 1 учебный год. Количество учебных часов в период обучения – 56 часов.

Форма обучения: организация образовательного процесса предполагает очную форму обучения

Режим занятий: общее количество часов в неделю – 2 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель: содействие достижению наивысших результатов в развитии физических качеств детей с психомоторной одарённостью посредством совершенствования их двигательной активности.

Задачи:

- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные;
- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развивать элементарные пространственные представления; ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- помочь снять мышечные «зажимы» и психологические процессы торможения средствами танца; способствовать выработке баланса в системе «возбуждение-торможение»;
- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник- ансамбль/коллектив»);
- развивать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

1.3. Содержание программы.

1.3.1 Учебный план Первый этап (октябрь – ноябрь)

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля: Проведение самостоятельной работы детьми над созданием коротких танцевальных зарисовок, подготовка детей к концертным и конкурсным выступлениям, наблюдение за работой воспитанников в танцевальном классе.
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные»	Учебное занятие	1	0,5	0,5	
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	Учебное занятие	4	-	4	
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2	
4. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Учебное занятие	3	1	2	
5. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка».	Учебное занятие	2	1	1	

6. «Пространство, и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	Учебное занятие	4	-	4	
7. Закрепление и повторение пройденного материала.	Учебное занятие	2	-	2	
ИТОГО:	-	18	2,5	15,5	

Второй этап (декабрь – февраль)

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля: Проведение самостоятельной работы детьми над созданием коротких танцевальных зарисовок, подготовка детей к концертным и конкурсным выступлениям, наблюдение за работой воспитанников в танцевальном классе.
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз. В.Шаинского).	Учебное занятие	1	0,5	0,5	
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	5	1	4	
3. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка»,	Учебное занятие	4	1	3	
4. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и	Учебное занятие	2	-	2	
5. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эполь-маны-развороты корпуса.	Учебное занятие	3	1	2	
6. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Учебное занятие	1	-	1	
7. Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	Учебное занятие	1	0,5	0,5	
8. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	Учебное занятие	3	-	3	
ИТОГО:	-	20	4	16	

Третий этап (март – апрель)

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-	В том числе		Форма контроля: Проведение самостоятельной работы детьми над созданием коротких танцевальных зарисовок, подготовка детей к концертным и конкурсным выступлениям, наблюдение за работой воспитанников в танцевальном классе.
			Теория	Практика	
1. Вводное занятие Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	1	0,5	0,5	
2. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2	
4. Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: птички», «Зимние потешки», «Весёлый муравейник», «Гучка», «Клоуны».	Учебное занятие	5	1	4	
5. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки.	Учебное занятие	1	-	1	
6. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	1	1	
7. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим блокам-разделам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.	Консультация	7	-	7	
ИТОГО:	-	18	2,5	15,5	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый этап.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I	<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие»</p> <p><i>Темы:</i></p> <p>1. «Техника безопасности в занимательной форме».</p> <p>2. «Радостные» поклоны - психологическая установка на занятие –</p> <p>3. введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.</p> <p>4. Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами.</p> <p>5. Линейное и круговое построение «Рассыпуха».</p>	<p>Заинтересовать, заинтриговать ребёнка, ввести его в мир танцевальной образности и игры с радостью и улыбкой.</p>	<p>-игровой приём;</p> <p>-приём образного движения;</p> <p>-приём «Рассыпухи»;</p> <p>-образный показ педагога.</p>

II	<p><i>Раздел:</i> «Знакомство с азбукой ритмики».</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «От простого хлопка - к притопу». 2. «Простейшие виды хлопков - притопов в различных метроритмических сочетаниях». 3. «Вход» через ритмику в народный танец». 	<p>Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.</p>	<p>-образный показ;</p> <p>-образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений-движений.</p>
III	<p><i>Раздел:</i> «Основы образноигровой партерной гимнастики»</p> <p><i>Тема:</i></p> <p>«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».</p>	<p>Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<p>- приём образнословесной подачи движений («лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед», «корзиночка" и т.д.).</p>
IV.	<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень)</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Рассыпуха». 2. «В мире животных». 3. «Гуси у бабуси». 4. «Волшебный остров». 5. «Весёлые человечки». 6. «Гусеница». 7. «Лесной оркестр». 8. «Антошка». 9. «Спят усталые игрушки». 10. «Паровозик». 	<p>Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики; релаксация.</p>	<p>-игровой приём;</p> <p>-приём «быстрого» поиска новых образов;</p> <p>-приём «ожившей мизансцены»;</p> <p>-прием ансамблевого исполнения;</p> <p>-приём контраста и чередования</p>
V	<p><i>Раздел:</i> «Эмоции в танце»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Танцующие человечки- эмоции». 2. «Пиктограммы». 3. «Эстафета полярных эмоций». <p>«Актёрская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).</p>	<p>Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актёра».</p>	<p>-приём «зеркальной пиктограммы»;</p> <p>-приём «полярных эмоций»;</p> <p>-приём «предлагаемых обстоятельств».</p>
VI	<p><i>Раздел:</i> «Пространство, и мы»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала». 2. «Здравствуй, сцена!» («Сцена -живой театральный организм»). <p>«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек,</p>	<p>Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах- рисунках танца; в паре по часовой стрелке;</p>	<p>-приём «Рассыпуха»;</p> <p>-приём прямых и диагональных точек зала;</p> <p>-приём рисунка- образа;</p> <p>-приём внезапной остановки- позы.</p>

VII.	<p><i>Раздел:</i> «Закрепление, повторение пройденного материала» <i>По всем основным блокам, разделам-темам:</i></p> <p>1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты).</p> <p>2. Подведение итогов по подгруппам. Оценка по динамической шкале «начальный этап - промежуточный - окончательный результат».</p>	<p>Обработка, «чистка» танцевального материала. Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>-приём «многократного повторения» (выработка динамического стереотипа); -приём «публичного одиночества»; -приём психологической настройки на публичный показ; -приём дифференциации, индивидуализации результатов.</p>
------	--	---	--

Второй этап.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I.	<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие» <i>Темы:</i></p> <p>1. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз. В.Шаинского).</p>	<p>Вызвать интерес; Ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки.</p>	<p>-игровой момент; -приём образного движения; -образная метафора.</p>
II.	<p><i>Раздел:</i> «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки» <i>Темы:</i></p> <p>1. «Многообразие метро - ритма музыкального этноса».</p> <p>2. «Игра, образ, предлагаемые обстоятельства - ключ к пластическому решению задач».</p> <p>3. «Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях».</p>	<p>Правильно понять, расшифровать мет-роритмический рисунок музыки и выразить его в танце.</p>	<p>- образный показ педагога; - образный комментарий педагога по ходу танца; - приём использования национального колорита.</p>

III.	<p><i>Раздел:</i> «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (второй уровень) <i>Темы:</i> 1. «Самостоятельное сочинение сюжета». 2. «Шторм». 3. «Сыщики». 4. «Гномы». 5. «Клоуны». 6. «Тучка» «Лешачки»...</p>	<p>Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации.</p>	<p>-игровой приём; -приём самостоятельного сочинительства и танцевания; -приём пластической типизации образа.</p>
IV.	<p><i>Раздел:</i> «Освоение танцевального репертуара» (танцы- бусинки). <i>Темы:</i> 1. «Топотуха». 2. «Калинка». 3. «В ритмах «Макарены»». 4. «Ручки». 5. «Облачко». 6. «Цветы для мамы». 7. «В мире животных». 8. «Колокольчики». 9. «Лесные музыканты». 10. «Ковбой».</p>	<p>Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.</p>	<p>-приём образного решения и исполнительского показа танца; -образный комментарий по ходу танца, озвучивание движения голосом педагога</p>
V.	<p><i>Раздел:</i> «Освоение сценического пространства» <i>Темы:</i> 1. «Пространство репетиционного зала и сценической площадки». 2. «Освоение простых хореографических рисунков-фигур». «Эпольманы корпуса».</p>	<p>Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.</p>	<p>-приём «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; -приём образного решения танцевальных рисунков-фигур; -приём сохранения интервала в танце.</p>
VI	<p><i>Раздел:</i> «Слушаем и фантазируем» <i>Темы:</i> 1. «Элементарные формы танцевальной импровизации». 2. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку».</p>	<p>Освоение основ пластической импровизации; развитие инициативы, активности, творческого поиска.</p>	<p>-приём творческого использования «пластических блоков»; -приём использования предлагаемых обстоятельств.</p>

VII.	<p><i>Раздел:</i> «Музыка и танец»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыкальная викторина»; 2. «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения» 3. «Музыкальная нюансировка хореографического движения» 4. «Музыка-помощница в сочинении танца»» 	<p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием;</p> <p>-прием образного рассказа музыки.</p>
VIII	<p><i>Раздел:</i> «Закрепление и повторение пройденного материала»</p> <p><i>По разделам и основным темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты). 2. Проведение итогов по подгруппам. Оценка результатов. 	<p>Обработка и «чистка» хореографического материала. Репетиторские задачи.</p> <p>Объективность оценок партнеров по обучению.</p>	<p>-прием «многократных повторов движений»;</p> <p>-прием психологического настроя на выступления;</p> <p>-прием «публичного одиночества»;</p> <p>-прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности.</p>

Третий этап.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
I.	<p><i>Раздел:</i> «Вводное занятие»</p> <p><i>Темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны». 2. «Мужские и женские поклоны» 3. «Многовариантность поклонов». 4. «Самостоятельное выстраивание поклонов»-показ. 	<p>Вызвать интерес у детей, показать образно-художественный, многообразный мир поклона (бытового, сценического, фольклорного).</p>	<p>-приём образного показа педагога;</p> <p>-игровой приём;</p> <p>-приём образно-метафорической пластики.</p>
II.	<p><i>Раздел:</i> «Блок партерной гимнастики»</p> <p><i>Тема:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала». 	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.</p>	<p>-приём образного движения;</p> <p>-приём «вытянутости»;</p> <p>-образный показ педагога.</p>

III.	<p><i>Раздел: «Освоение танцевального репертуара» («игра- этюд - танец»)</i> <i>Темы:</i> 1. «Лучший друг». 2. «Клоуны». 3. «Геологи». 4. «Гучка». 5. «Финская полька». 6. «Весёлый муравейник». 7. «Лоботрясы». 8. «Летели две птички». 9. «Лешачки». 10. «Зимние потешки». 11. «Коляда».</p>	<p>Освоение хореографических номеров, разнообразных видов свободной пластики, гротеска, народного танца; парного исполнения, мимики и жестов.</p>	<p>-игровые приёмы; -приём образной подачи движения; -приём образной линии и жеста («Геологи»); -приём «повторов лексических блоков».</p>
IV.	<p><i>Раздел: «Освоение сценического пространства»</i> <i>Темы:</i> 1. «Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала». 2. «Шахматный порядок» 3. построения».</p>	<p>Выработка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве.</p>	<p>-приём водящего хоровода; -приём сохранения интервалов.</p>
V.	<p><i>Раздел: «Эмоциональная сфера танца»</i> <i>Темы:</i> 1. «Утренний туалет актёра». 2. «Новые эмоции - зеркальные пиктограммы». 3. «Комната смеха - комната страха». 4. «Актёрская пятиминутка». 5. «Живое лицо».</p>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце, средств актёрской выразительности.</p>	<p>-приём образного показа мимики и жеста; -приём пиктограммы; приём «полярных» (контрастных) эмоций.</p>
VI.	<p><i>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного материала»</i> <i>По тематическим разделам- блокам:</i> 1. Итоговый показ. 2. Оценка результатов, <i>(по группам)</i>.</p>	<p>Подвести итоги. Оценка 3 -летнего учебного цикла</p>	<p>-приём анализа диагностических данных и всей динамики учебного процесса</p>

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

Личностные - сформируется умение взаимодействовать с партнерами в игровых и соревновательных ситуациях; показатель высокого уровня развития физических качеств у детей, участвующих в реализации Программы, достигнет не менее 95%.

Метапредметные - воспитанники приобретут двигательный опыт, обогащённый новыми сложными движениями; будет обеспечено стабильное участие детей в спортивно-массовых мероприятиях, в том числе муниципального уровня.

Предметные - повысится физическая подготовленность дошкольников (спортивная выносливость, ловкость, быстрота, гибкость, подвижность).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хореографическая студия «Искра» на 2023 – 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023 2024	01.10.2023	30.04.2024	28	56	56	2 раза в неделю 30 минут

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы), средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации программы.

Техническое оснащение: музыкальный центр, переносная колонка.

Оборудование: гимнастические коврики, зеркала, палка для упражнений (станок).

Кадровое обеспечение: программу реализует музыкальный руководитель, имеющий среднее специальное хореографическое образование.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Формы проведения аттестации:

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в конце каждого квартала (промежуточные диагностические этапы), а также в конце мая педагог подводит итоги (заключительное диагностическое исследование детей по усвоению программы) учебного года-этапа.

Основные оценочные параметры:

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского дошкольного творчества).
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в детском саду.
3. Зачётные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты, мастер-классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года, квартала).
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты); к примеру, в подготовительной группе 6-7 лет автор опирался на методику Керна-Йиерасика по

выявлению степени готовности старших дошкольников к школе.

5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу,

6. Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

2.4 Методические материалы

Формы организованной образовательной деятельности (ООД) по оказанию дополнительных образовательных услуг в МАДОУ:

- групповые учебно-тренировочные занятия - предполагают усвоение детьми нового материала, отработку основных видов движений;

- контрольно-проверочные занятия - позволяют определить эффективность процесса подготовки и промежуточный результат уровня развития физических качеств;

- соревнования – помогают в игровой форме определить уровень хореографических достижений детей;

- индивидуальные занятия – предполагают отработку основных видов движений индивидуально с каждым ребенком;

- занятия с использованием нетрадиционного оборудования - оказывают положительное влияние на укрепление здоровья детей, содействует успешному развитию физических навыков, и вызывают интерес к деятельности.

Методы

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на **наглядные, словесные и практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

«КПД», эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;

- приём закрепления целостного танцевального движения- комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение танца как методическим приёмом;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения;

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.
-

Структура занятия:

I. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон- приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

II. Основная часть

1. Ритмика.
2. Партерная гимнастика.
3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы).
4. Музыкально-танцевальные дидактические игры.
5. Самостоятельная работа и творческая импровизация.
6. Актёрская «пятиминутка».
7. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединённых общими задачами и темой (25 минут)

III. Заключение. Краткий анализ-оценка-занятия

Поклон-прощание (2-3 минуты)

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. *Бирман С.Г.* Мастера сцены - театральной самодеятельности. - М.: Искусство, 1963.
2. *Бондаренко Л.* Ритмика и танец. - Киев, 1972.
3. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
4. *Ветлугина Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
5. Вопросы теории эстетического воспитания / *Под ред. Г.З. Апресяна* - М., 1970.
6. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. - М.- Л., 1930.
7. *Выготский Л.С.* Педагогическая психология.-М., 1991.
8. *Давыдов В.В.* Генезис и развитие личности в детском возрасте //Вопросы психологии. - 1992. -№ 1-2.
9. *Ермолаева-Томина Л.Б.* Психология художественного творчества.- М., 2005.
10. *Зимина А.Н.* Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
11. *Ильина Г.А.* Особенности развития музыкального ритма у детей. - Киев, 1961.
12. *Комарова Т С* Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры: Сб. - Шуя, 1994.
13. *Комарова Т.С.* Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
14. *Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. - М., 1995.
15. *Конорова Е.В.* Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
16. *Конорова Е.В.* Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1; М., 1973.- Вып. 2.
17. *Котельникова Е.Г.* Биомеханика хореографических упражнений. -М.- Л., 1973.
18. *Кудашева Т* Руки актёра. -М., 1970.
19. *Ладыгин Л.А.* Музыкальное содержание уроков танца // Современный балльный танец. - М., 1976.
20. *Ладыгин Л.А.* Музыкальное оформление уроков танца. - М.,1980.
21. *Колодницкий Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
22. *Лукьянова М.Б.* Творчество детей в танцах / Из опыта работы д/с № 3, № 11 г. Ярославля // Художественное творчество в детском саду: Сб./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., С. 29-32.
23. *Макаренко А.С.* Полное собрание сочинений в 7-ми томах. - М.,1950.
24. *Лабунская Г.В.* Художественное воспитание детей в семье. - М.,1970.
25. Музыкальный энциклопедический словарь / *Под ред. Г.В. Келдыша.*- М., 1990.
26. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков. / *Под ред. А. Маркосяна.* - М., 1969.
27. *Сорокин Б. Ф.* Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
28. *Способин М.В.* Элементарная теория музыки. - М., 1979.
29. *Тарасова О.Г.* Искусство балетмейстера. - ГИТИС, 2001.
30. *Теплое Б.М.* Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
31. *Теплов Б.М.* Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11, - М.-Л., 1947.
32. *Тарасов Н.* Классический танец. Школа мужского исполнительства.- М., 1971.
33. *Ушинский К.Д.* Избранные педагогические сочинения в 2-х томах. - М.,1953.

34. Художественное творчество ребёнка / Под ред. Н.А. Ветлугиной.-М., 1972.

35. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1978.

Дополнительная:

1. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. - М., 1964.

2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Искусство, 1977.

3. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. - М-Л.: Муз-гиз, 1951.

4. Блазис К Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.-М., 1864.

5. Борзов А.А. Танцы народов СССР. - М., 1983.

6. Бочаров А, Лопухов А, Ширяев А. Основы характерного танца. - Л., 1937.

7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М. - Л., 1980.

8. Васильева Е Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.

9. Васильева Е Танец. - М., 1968.

10. Голейзовский К Образы русской народной хореографии. - Л., 1964.

11. Горшкова ЕВ. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002.

12. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. -Л., 1975.

13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

14. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества.-М., 1994.

15. Константиновский В. Учить прекрасному. - М., 1972.

16. Конорова ЕВ. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972. - Вып. 1.

17. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.

18. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации //Танцевальная импровизация. - М., 1999.

19. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - М. - Л., 1965.

20. Педагогика искусства (материалы по обобщению опыта преподавателей образовательных учреждений искусства и культуры Сахалинской области): Сб. методических разработок / Сост. Л.Л. Плотникова. - Южно-Сахалинск: Сах. ГУ, 2002.

21. Программа ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения / Авт. - сост. Савченко А.В. -Хабаровск, 2006.

22. Пуртова ТВ, Беликова АН, Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.

23. Руднева С, Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. -М., 1972.

24. Савченко Е.Э. Сценическое воспитание на уроке хореографии //Учитель. - № 3, май-июнь 2003.

25. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: ВЛАДОС, 2001.

26. Стуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду,- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

27. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.

28. Тарасов НН Классический танец. М., 1981.

29. Ткаченко Т Народный танец. - М., 1967.

30. Устинова Т Русские народные танцы. - М., 1964.