

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 1 «СЕВЕРОК»
(МАДОУ «ДС № 1 «СЕВЕРОК»)

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ «ДС №1 «Северок»
от «23» марта 2023 г
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего учреждением
МАДОУ «ДС №1 «Северок»
от «23» марта 2023 г
№ 37/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебный мир театра»

(приобщение детей дошкольного возраста к актерскому мастерству)

Направленность: художественная
Уровень: стартовый (ознакомительный)
Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: воспитатель первой
квалификационной категории
Мухачева Жанна Владимировна

Норильск
2023

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебный план	6
1.3.2.	Содержание учебного плана программы	7
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.3.	Формы аттестации и оценочные результаты	13
2.4.	Методические материалы	15
	Список литературы	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа составлена в соответствии с нормативно правовыми документами федерального уровня и локальными актами МАДОУ «ДС №1 «Северок»:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет художественно –эстетическую направленность. Она способствует развитию эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений; развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.

Уровень программы — стартовый (ознакомительный).

Актуальность.

Актуальность данной программы подтверждают потребности современного общества, где важны коммуникабельность, всестороннее развитие личности. Театрализованная деятельность дает возможность ребенку накапливать с детства целый «банк жизненных ситуаций». Знакомство с окружающим миром во всем его разнообразии – через образы, краски, звуки, музыку, побуждают ребенка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, обогащается духовно. Преодолевая неуверенность в себе, он научится преодолевать трудности и вырастет активным членом общества, готового к творческой деятельности в любой области.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Адресат программы

Рабочая программа предназначена для организации образования детей 5 - 6 лет, имеющих разный уровень навыков, мотивации и способностей к данному виду деятельности.

Наполняемость группы — 8 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 28 часов.

Форма обучения — очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра»:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими).
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Показ спектаклей для детей младшего дошкольного возраста
1	Давайте познакомимся	1	0	1	
2	«Знакомство с настольным театром»	1	0	1	
3	«Мимика»	1	0	1	
4	«Закулисье. Театральные профессии»	1	0	1	
5	«Сила голоса и речевое дыхание»	1	0	1	
6	«Музыкальная капель»	1	0	1	
7	«Знакомство с конусным настольным театром»	1	0	1	
8	«Мимика»	1	0	1	
9	Мастер-класс по изготовлению пальчикового театра (родители с детьми).	1	0	1	
10	«Знакомство с теневым театром».	1	0	1	
11	«Мимика и жесты»	1	0	1	
12	«Актёрское мастерство»	1	0	1	
13	«Сила голоса и речевое дыхание»	1	0	1	
14	Театр Ложек	1	0	1	
15	Сказка Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»	1	0	1	
16	Инсценировка сказки «Дюймовочка»	1	0	1	
17	Театр на прищепках. Мимика	1	0	1	
18	Знакомство с куклами театра би-бабо	1	0	1	
19	Пантомима	1	0	1	
20	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	1	0	1	

21	Инсценировка «Красная шапочка»	1	0	1
22	«Мимика и жесты»	1	0	1
23	« Путешествие по сказкам.»	1	0	1
24	«Актёрское мастерство»	1	0	1
25	Импровизация «Сыграем сказку»	1	0	1
26	«Знакомство с магнитным театром»	1	0	1
27	«Театральные игры»	1	0	1
28	«Сценическая пластика»	1	0	1

*учебный план может быть изменён по усмотрению педагога в зависимости от условий обучения, возможностей обучающихся – при условии выполнения общего объёма программы и сохранения её направленности.

1.3.2. Содержание учебного плана программы

№	Тема	Программное содержание	Содержание работы
1	Давайте познакомимся.	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра Показ презентаций, видеofilmа, иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль
2	«Знакомство с настольным театром»	Освоение навыками владения настольным театром. Учить детей выразительно произносить фразу, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	Игра "Стань артистом" Разъяснение выражений "зрительская культура", "театр начинается с вешалки".
3	«Мимика»	Познакомить с понятием «пантомима», «эмоция». Познакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц.
4	«Закулисье. Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видеоролика.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.

5	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление мышц лица;
6	«Музыкальная капель»	Познакомить с конусным настольным театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Облако»; Куклы, наголовники героев сказки «Репка», Предварительное чтение сказки «Репка» Воспитатель Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; игра «Успокой куклу»;
7	Репетиция к театральной неделе	Развивать творческую самостоятельность и выразительность речи. Приобретение опыта публичных выступлений.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
8	«Мимика»	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
9	Мастер-класс по изготовлению пальчикового театра (родители с детьми).	Познакомить с пальчиковым театром. Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развивать умение работать в команде	
10	«Ритм»	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Уметь ориентироваться в пространстве. Научить детей	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды:

		двигаться равномерно по площадке в различных ритмах. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.	Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Дунюшка»
11	«Сценическая пластика»	Развивать умение передавать через движения тела характер животных. Воспитывать коммуникативные навыки, партнерские отношения в игре.	- Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; Игра: «Пантомимы» Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей
12	« Актерское мастерство»	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
13	«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания. Активизировать мышцы губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и чистоговороки. Коррекционная фонетическая ритмика.
14	« Театр ложек»	Познакомить с театром Ложек, способами изготовления кукол-ложек, развивать творчество, закреплять правила кукловодства	Показ иллюстраций, фотографий. Беседа. Обучать родителей и детей разным способам изготовления кукол-ложек Упражнения в управлении куклой-ложкой.
15	Сказка Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»	Познакомить с видами кукольных театров, правилами кукловодства, простейшими способами изготовления театральных кукол.	Рассказ о видах кукол. Показ видов кукол. Показ способов действий с куклами. Развивать у детей интерес к творчеству. Игра «Кукловоды»

16	Инсценировка сказки «Дюймовочка»	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью; развивать монологическую речь, научить изменять сюжет сказки; воспитывать желание работать коллективно.	Беседа по тексту сказки. -Рассмотреть иллюстрации к сказке.
17	Театр на прищепках. Мимика	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
18	Знакомство теневым театром	Познакомить с теневым театром: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
19	Пантомима	Развивать воображение. Учить, с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: - этюды на выразительность жеста. - этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;
20	Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»	Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.	Рассказывание сказки «Красная Шапочка» по ролям. Рассматривание иллюстраций к сказке Распределение ролей Репетиция к показу сказки «Красная Шапочка». Примерка костюмов.
21	Инсценировка «Красная шапочка»	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей.	Показ сказки «Красная шапочка»

22	«Мимика и жесты»	Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.). Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать через движения.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни».
23	« Путешествие по сказкам.»	приобщать детей к театральному искусству; продолжать учить инсценировке сказки; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Работа над выразительностью речи, упражнения на расширение диапазона голоса.
24	«Актёрское мастерство»	вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры на мышечное напряжение и расслабление Игра: «Пантомимы» Игры - этюды: Игры на развитие выразительной мимики
25	Импровизация «Сыграем сказку»	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши и пригласительных билетов Творческая работа детей.
26	«Знакомство с магнитным театром»	Познакомить с магнитным театром, способами изготовления магнитного театра, развивать творчество.	Показ иллюстраций, фотографий. Беседа «Магнитные куклы».
27	«Театральные игры»	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Дать представление о жанре сказок, которые бывают народными, авторскими, волшебными. Обратить внимание на специфические особенности сказки зачин, образные средства.	Артикуляционная гимнастика. Инсценировка сказки. Рассказывание по ролям. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием педагога.
28	«Сценическая пластика»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей..	-этюды на тренировку отдельных групп мышц. - Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании; - Упражнения на расслабление всего организма;

1.4. Планируемые результаты

- Сформировано умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- Сформировано умение выразительно воспроизводить стихотворный текст;
- Выработаны способности передавать образ героя характерными движениями;

- Проявляются творческие способности детей при действии на сцене в коллективе;
- Сформировано умение держаться уверенно перед аудиторией.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников Учреждения 1 раз в квартал.

2. Комплекс организационно — педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2023-2024	01.10.	30.04	28	28	28	1 раз в неделю

2.2. Условия реализации программы.

Материально — техническое обеспечение.

Проведение занятий планируется в музыкальном зале, что позволяет детям свободно перемещаться и активно участвовать во всех этапах занятий.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Сцена	1 шт.
Ковровое покрытие	1 шт.
Стулья по числу обучающихся в группе	8 шт
Колонки музыкальные	2 шт.
Сценические костюмы	Костюмы: Волка, Красной Шапочки, Дюймовочки, насекомых(жук, кузнечик, бабочки)
Декорации к спектаклям	Цветок к сказке «Дюймовочка»,
Детские музыкальные инструменты	по числу обучающихся в группе
Подборка музыкальных произведений	
Различный дидактический демонстрационный материал	В зависимости от занятия
Кукла	1 шт.
Плакат «Эмоции и чувства»	1 шт.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом первой квалификационной категории, имеющим опыт работы с детьми более 5 лет, образование – педагогическое.

Специальных требований к педагогу, реализующему данную программу не предъявляется.

Информационное обеспечение

При разработке программы были использованы:

1. Коммуникативные игры для развития навыков общения у детей старшего дошкольного возраста. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/07/22/kommunikativnye-igry-dlya-razvitiya-navykov-obshcheniya-u-detey>
2. Театрализованные игры (развитие эмоций, творческой активности, коррекция страха, тревоги). <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/11/17/teatralizovannye-igry-razvitie-emotsiy-tvorcheskoy-aktivnosti>
3. *«Игры для развития эмоций и творческих способностей»*. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/12/18/kartoteka-igr-na-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey>
4. *«Сценарии театрализованных представлений и развлечений»* <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2016/03/29/stsenarii-teatralizovannyh-predstavleniy-dlya-detey-2>

2.3. Формы аттестации и оценочные результаты.

Формы аттестации:

Театрализованное представление для родителей и детей Учреждения один раз в квартал.

Оценочные материалы

Подведение итогов осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДООУ по следующему графику:

- ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Дюймовочка» по мотивам сказки Г. Х. Андерсена,
- февраль – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.
- апрель – музыкальная сказка – спектакль «Красная Шапочка» по мотивам сказки Ш. Перро;

А также через участие в ежегодных муниципальных конкурсах и фестивале «Театральная весна». Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Старшая группа

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Основы коллективной творческой деятельности	Итог
1							

2.4. Методические материалы.

Форма обучения – очная.

Методы обучения – при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: проблемный, игровой;

Формы организации образовательной процесса – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей, предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы.

Формы организации учебного занятия — на занятиях, при реализации программы, реализуются: беседа, игра, театрализация, наблюдение, декламация, представление, экспериментальная деятельность.

Педагогические технологии, которые используются при реализации программы: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология творческой деятельности, образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия.

Занятия по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебный мир театра» имеют следующий примерный алгоритм учебного занятия:

1. Ритуал входа в занятие;
2. Игра с героем;
3. Физминутка/пальчиковая гимнастика/дыхательная гимнастика;
4. Творческое задание/игра по желанию;
5. Задание на релаксацию;
6. Ритуал выхода из занятия, рефлексия.

Список литературы

1. Новоселова С.Л. Игра дошкольника / - М., 1989.
2. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры» // методические пособия
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М., АРКТИ, 2001.
5. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
6. . Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - №12.
7. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.
8. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
9. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.
10. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А. Д. Кошелевой. – М., 1983.
11. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей// Художественное слово в воспитании дошкольников. - М., 1972.
12. Маханева М. Д. «Театральные занятия в детском саду».
13. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11.
14. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001.
15. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А. Д. Кошелевой. – М., 1983.